



*"Мистический писатель"*

**Михаил Булгаков**

# 135 лет со дня рождения Михаила Булгакова

*“... Борьба с цензурой, какая бы она ни была и при какой бы власти она ни существовала, мой писательский долг, так же как и призывы к свободе печати. Я горячий поклонник этой свободы... Но с первой чертой в связи все остальные, выступающие в моих сатирических повестях: чёрные и мистические краски (**я — МИСТИЧЕСКИЙ ПИСАТЕЛЬ**), в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык, глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране...”*

(Это письмо от 28 марта 1930 года Булгаков отправил в Правительство СССР, ОГПУ и Сталину)

**“Блистательный как солнце Булгаков, из ярчайших во всей русской литературе...” (А. Солженицын)**

**Михаил Афанасьевич Булгаков** — самый необычный и таинственный писатель первой половины XX века.

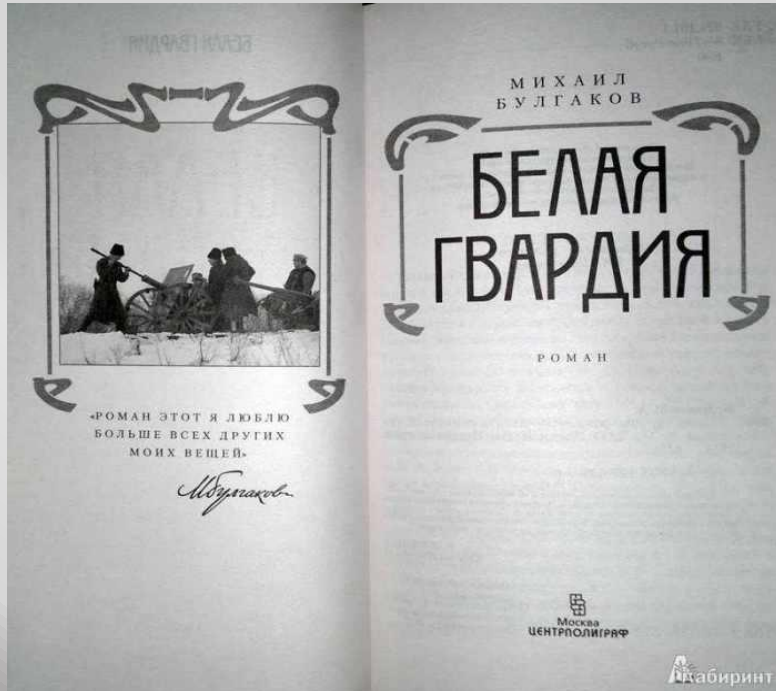
Он жил в сложную и нестабильную эпоху, когда Россию одно за другим сотрясали тяжёлые события — то Первая мировая война, то смена власти, перевернувшая с ног на голову всю жизнь в стране.

Поэтому и жанр его произведений был очень своеобразным, в котором виртуозно переплетались сатира и возвышенный стиль, мистика и реализм.

Реакция на творчество Булгакова долго была неоднозначной — с одной стороны, его книги подвергались жесткой критике, некоторые из них попадали под запрет, но в то же время они вызывали неподдельный интерес даже у тех, кто их критиковал.



# “Белая гвардия”



*Роман, по свидетельству самого автора, является его любимым произведением.*

*“Белая гвардия” — увлекательная семейная сага, в которой автор частично изобразил историю собственной семьи. Любовь и предательство на фоне войны, вера и отчаяние, страх и безудержная отвага — всё это Булгаков передал простыми и понятными сердцу каждого словами.*

*Этот роман — “Война и мир” начала XX века, равный по замыслу шедевру Льва Толстого, пронзительный и лиричный. В сценическом исполнении роман известен как пьеса “Дни Турбиных” — она не сходит с театральных подмостков и по сей день, радуя нас светлыми, героическими и такими близкими образами любимых персонажей.*

# “Театральный роман”



На первой странице рукописи сохранились два названия: “Театральный роман” и “Записки покойника”.

Несмотря на траурное название, **“Записки покойника”** — чрезвычайно весёлый роман; большинство исследователей считает его даже самым смешным произведением Булгакова.

Роман начинается с предисловия — якобы автор его — вовсе не автор, а лишь “издатель” записок киевлянина Сергея Леонтьевича Максудова, который, отослав сочинение “своему единственному другу” с просьбой выправить его и издать под собственным именем, “кинулся с Цепного моста вниз головой”.

Волю покойного необходимо выполнить, хотя “издатель” и предупреждает, что всё, содержащееся в “Записках”, — плод больного воображения киевлянина и что “ни таких театров, ни таких людей, какие выведены в произведении покойного, нигде нет и не было”, а сам Максудов никакого отношения к драматургии никогда не имел.

Что же происходит дальше? Об этом расскажет сам роман.

# “Мастер и Маргарита”



*“Мастер и Маргарита” — бессмертное, загадочное и остроумное произведение Михаила Булгакова — главный роман его жизни.*

***“Что я мог написать после “Мастера...”?” - признается себе автор незадолго до своей смерти.***

*Опубликованный в середине 1960-х годов, “Мастер...” поразил читателей необычностью замысла, красочностью и фантастичностью действия, объединяющего героев разных эпох и культур.*

*Сатана правит бал в сталинской Москве, Маргарита мстит литературным критикам, тьма накрывает ненавидимый прокуратором город. Самый популярный русский роман XX века — это одновременно едкий фельетон о советских обывателях, апокриф о последних днях Христа и история спасительной любви.*

*...Правду говорить легко и приятно...*

*... Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые...  
Несчастный человек жесток и черств. А всё лишь из-за того, что добрые  
люди изуродовали его...*

*– Трусость – один из самых страшных человеческих пороков.*

*– Осмелюсь вам возразить. Трусость – самый страшный человеческий порок.*

*... Да, человек смертен, но это было бы еще полбеды.  
Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус! И вообще не может сказать, что он будет делать  
в сегодняшний вечер...*

*... Что бы делало твоё добро, если бы не существовало зла,  
и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени?...*

*... Мы говорим с тобой на разных языках, как всегда, но вещи,  
о которых мы говорим, от этого не меняются...*

# “Мастер и Маргарита” – о чём эта книга

Сапрыкин, Ю. Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита / комментарии: Юрий Сапрыкин // Полка. – URL: <https://polka.academy/articles/553> (дата обращения: 12.05.2026).

- *Когда и как написана?*
- *В романе как будто перемешаны три разные книги. Почему так?*
- *У персонажей романа есть реальные прототипы?*
- *Мастер — это сам Булгаков?*
- *В чём отличие иерусалимских глав романа от канонического Евангелия?*
- *Кто в булгаковской Москве творит добро, а кто служит злу?*
- *Откуда у Воланда своя свита? И почему в ней присутствует говорящий кот?*
- *Почему Маргарита соглашается стать ведьмой?*



# “Собачье сердце”

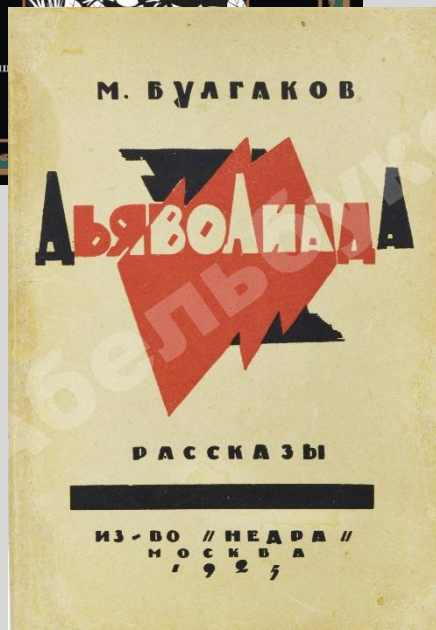
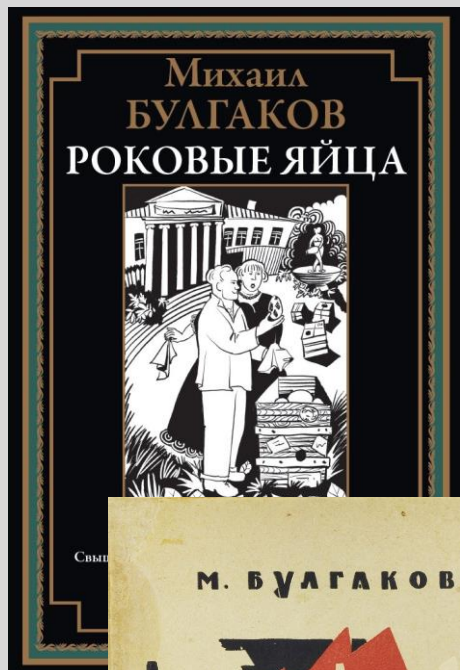


*На заре нового советского государства гениальный московский хирург Преображенский ставит научный эксперимент. Он ловит бездомную собаку и делает операцию, в результате которой она принимает человеческий облик по имени Полиграф Полиграфович Шариков и становится пьяницей и дебоширом, хотя прекрасно вписывается в новое советское общество.*

*С его появлением в профессорский дом проникает разруха, а в гости всё чаще наведываются brutальные люди в кожаных куртках, твердящие об уплотнении квартиры.*

*Так Булгаков высмеял тот факт, что малообразованные люди вдруг стали господствующим классом.*

# “Роковые яйца”, “Дьяволиада”



Прорывное научное открытие профессора Персикова оборачивается нашествием на Москву гигантских змей, крокодилов и страусов. Фантастический сюжет, частично позаимствованный из романа Герберта Уэллса “Пища богов”, у Булгакова обретает сатирический и злободневный смысл: когда революционные идеи берут на вооружение проходимцы и глупцы, это ведёт к неминуемой катастрофе, в которой гибнут и глупцы, и проходимцы, и авторы этих идей.



Фантасмагорическая история о том, как скромный делопроизводитель Варфоломей Коротков становится случайной жертвой советской бюрократии и сходит с ума. Это повесть о сумбурности и абсурде новой жизни и о беззащитности в этой системе отдельного человека. Булгаков воскрешает гоголевского чиновника и переносит его в советские 1920-е.

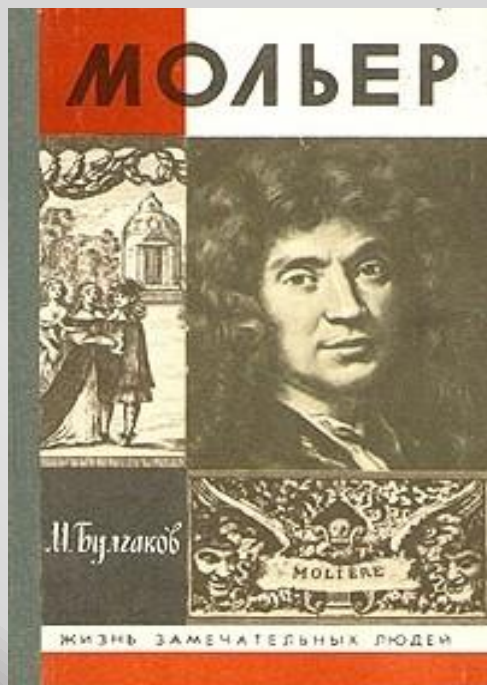
# Мольер – Пушкин – Булгаков


*“Мольер (Жизнь господина де Мольера)” — великолепный роман, героем которого стал театральный артист и артистический комедиограф XVII века Жан Батист Поклен, всемирно известный под именем Мольер.*

*Булгакова и Мольера объединяло то, что оба они были сатириками, работавшими в условиях репрессивного режима – один в Советском Союзе при Сталине, другой во Франции при Людовике XIV.*

*На основе обширного документального материала Булгаков рассказывает яркую и информативную историю, полную напряжённых интриг — политических, литературных и бытовых, — как и следовало ожидать от автора “Мастера и Маргариты”. Это не скучное документальное повествование, а невероятно интересная история жизни знаменитого человека.*

*Автор романа бережно пронес Мольера через триста лет, чтобы поднять вечные вопросы: взаимоотношений художника и власти, ответственности творца за своё дарование не только в настоящем, но и в будущем.*

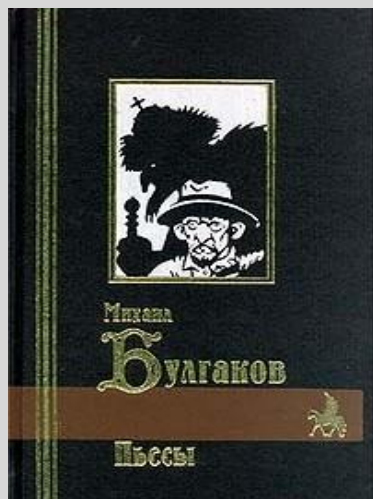




Александр Пушкин был необычайно важен для Михаила Булгакова не только как литературный предшественник. Писатель видел несомненное сходство двух судеб: обстоятельств гибели поэта в 1837 году и собственной писательской "смерти" в атмосфере травли и доносов 30-х годов века 20-го.

Действие пьесы Булгакова **"Александр Пушкин (Последние дни)"**, как это и следует из названия, происходит в последние дни жизни поэта. Анонимные письма Пушкину, намеки на связь его жены и Дантеса, сплетни на балу у графини Воронцовой – и злосчастная дуэль...

Что интересно, сам Пушкин на сцене почти не показывается, и только диалоги остальных персонажей всё больше раскрывают его образ, обстоятельства дуэли, несчастное стечение обстоятельств, погубившее величайшего поэта. Когда читаешь это произведение Булгакова, невозможно отделаться от мысли: всё ведь могло сложиться иначе...



# Творческое наследие Михаила Булгакова

(Большинство произведений изданы после смерти писателя)

- **Романы:** 1924 — *Белая гвардия*; 1962 — *Мольер (Жизнь господина де Мольера)*; 1965 — *Театральный роман (Записки покойника)*; 1940 — *Мастер и Маргарита*.
- **Повести и рассказы:** более ста произведений, в том числе: 1913 — *Огненный змей*; 1919 — *Советская инквизиция*; 1921 — *Смерть Иоанна Грозного*; 1922 — *Уплата вовремя*; 1923 — *Записки на манжетах*; 1924 — *Богема*; 1925 — *Роковые яйца*; 1926 — *Пропавший глаз*; 1927 — *Морфий*; 1939 — *Детский рассказ*; 1968 — *Собачье сердце*; 1973 — *Типаж и др.*
- **Пьесы:** 1921 — *Сыновья Муллы*; 1924 — *По телефону*; 1924 — *Сильнодействующее средство*; 1925 — *Зойкина квартира*; 1925 — *Кулак бухгалтера*; 1926 — *Дни Турбиных*; 1927 — *Багровый остров*; 1930 — *Кабала святош (Мольер)*; 1955 — *Александр Пушкин (Последние дни)*; 1962 — *Бег*; 1962 — *Дон Кихот*; 1965 — *Иван Васильевич*; 1965 — *Полоумный Журден (Мольериана в трёх действиях)*; 1966 — *Блаженство (Сон инженера Рейна в четырех актах)*; 1971 — *Адам и Ева*; 1977 — *Батум*; 1986 — *Война и мир*; 1986 — *Мёртвые души*.
- **Киносценарии:** 1983 — *Ревизор*; 1987 — *Мёртвые души*.



# Михаил Булгаков – в Научной библиотеке ДОННУЭТ



**Багровый остров** : ранняя сатирическая проза / М.А. Булгаков. — Москва : Художественная литература, 1990. — 480 с. — ISBN 5-280-01103-7.

**Белая гвардия** : / М.А. Булгаков. — Москва : DeAGOSTINI, 2012. — 599, [1] с. — (Шедевры мировой литературы в миниатюре ; вып. 20). — ISBN 978-5-9774-0514-0.

**Записки на манжетах** : ранняя автобиографическая проза / М.А. Булгаков. — Москва : Художественная литература, 1988. — 206с. — ISBN 5-280-00887-7.

Избранные произведения : **Жизнь господина де Мольера; Театральный роман (Записки покойника); Мастер и Маргарита** / М.А. Булгаков. — Киев : Дніпро, 1989. — 750 с. — ISBN 5-308-00395-5.

**Мастер и Маргарита** : роман / М. А. Булгаков. — Москва : Художественная литература, 1988. — 382, [2] с. — ISBN 5-280-00425-1.

**Повести; Рассказы; Фельетоны** / М.А. Булгаков. — Москва : Советский писатель, 1988. — 624 с. — ISBN 5-265-01034-3.

**Пьесы** / М.А. Булгаков. — Москва : Советский писатель, 1991. — 800с. — ISBN 5-265-01318-0.

**Собачье сердце. Ханский огонь** : повести, рассказы / М.А. Булгаков. — Москва : Современник, 1988. — ISBN 5-270-00-961-7.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Донецкий национальный университет экономики и торговли  
имени Михаила Туган-Барановского»  
Научная библиотека



Сайт: <http://library.donnuet.ru>

© Пасынкова Г.И., 2026

© ФГБОУ ВО «Донецкий национальный  
университет экономики и торговли имени  
Михаила Туган-Барановского», 2026